



GUÍA DE APRENDIZAJE
UNIDAD 1
8° BÁSICO

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	INDICADORES
<p>AE 01 Lectura Analizar e interpretar novelas y cuentos en clases: › analizando los elementos centrales (personajes, tema, ambiente) › haciendo inferencias y extrayendo conclusiones a partir de información explícita e implícita.</p> <p>AE 02 Lectura Relacionar el texto leído con otros textos o expresiones artísticas que entran en diálogo con él, en cuanto: › abordan el mismo tema › son una reescritura de lo mismo › toman prestado un personaje.</p> <p>AE 03 Lectura Interpretar los textos leídos considerando: › visión de mundo presentada en el texto › sociedad y creencias culturales descritas › contexto sociocultural de producción</p>	<p>Explican el o los conflictos de una narración. Explican las causas del o de los conflictos presentes en una obra. Explican, oralmente o por escrito, por qué un personaje tiene mayor o menor relevancia en el desenlace de la historia. Describen dos personajes a partir de lo que dicen, hacen y lo que se dice de ellos. Explican las relaciones que hay entre los personajes, en términos de parentesco, amistad, influencias de uno sobre otro, etc. Explican cómo cambia un personaje después de un evento provocado por otro. Señalan qué información, importante para entender la obra, se entrega en un fragmento seleccionado por el docente. Explican qué relevancia tiene un determinado fragmento en la obra. Explican qué temas de la obra se tocan en un determinado fragmento. Distinguen al narrador del autor. Describen al narrador de la obra a partir de lo que dice, cuánto sabe de lo que está narrando, etc. Identifican en las obras leídas personajes tipo que tienen características constantes en la literatura; por ejemplo: la madrastra en los cuentos infantiles.</p> <p>(OA1)</p> <p>› Comparan textos distintos que abordan un mismo tema. › Explican con ejemplos textuales las relaciones que hay entre textos distintos. › Describen similitudes de los textos leídos con cuadros, esculturas, música, etc.</p> <p>(AE2)</p> <p>Describen la visión de mundo presentada en la obra literaria, considerando creencias, costumbres y prejuicios sociales propios de la cultura presentada. › Describen las principales características del contexto sociocultural de producción de las obras literarias leídas. › Explican puntos de vista y acciones de los personajes a partir de las características del contexto sociocultural en el que fue producido el texto. › Explican cómo son influidos los personajes por el modelo de sociedad preponderante en la época, por las costumbres y la cultura</p> <p>(AE3)</p>

Habilidades: Conocer, comprender.

La narrativa se define como una forma de lo literario donde el narrador es quien nos relata el mundo representado. Ese mundo está lleno de personajes y lugares; y también lleno de acción. Predominantemente en la narrativa, tales elementos se representan secuenciados en un orden espacio-temporal. Sin embargo, no siempre la secuencialidad de las historias se nos presenta en un orden lineal, y el lector es el encargado de ordenar el relato. Narrar significa relatar un acontecimiento o una serie de acontecimientos. La historia, el periodismo y la literatura narrativa relatan sucesos, entendidos como hechos que se cumplen en una sucesión temporal, en un espacio teórico o geográfico determinado y con la participación de personajes de la más diversa índole. ¿Cuál es, entonces, la diferencia fundamental entre el discurso literario narrativo y los discursos de la historia y el periodismo? Los hechos narrados en los discursos históricos y periodísticos verdaderamente ocurrieron, es decir, pertenecen al mundo real. El discurso literario narrativo relata, en cambio, sucesos reales o imaginarios, configurando un mundo ficticio.

Entonces, podemos decir que: Una obra narrativa tiene alguien quien relata (narrador) algo que se relata (acontecimientos, personajes, espacio-tiempo) y alguien para quien se relata (un lector ficticio), de modo que estos tres factores crean una realidad imaginaria o un mundo ficticio.

Características generales del género narrativo:

- Posee un narrador, el cual nos hace partícipes de los acontecimientos
- Los acontecimientos están relacionados entre sí y ubicados en un espacio y tiempo determinados
- Los relatos deben presentar personajes, caracterizados con rasgos físicos y psicológicos. Soc.
- La narración debe presentar una evolución de los hechos.
- La acción es el conjunto de hechos o acontecimientos, a través de los cuales se desarrolla el argumento.
- El argumento se presenta en tres instancias: 1) presentación (situación inicial)
2) nudo y desarrollo
3) desenlace (situación final)



Elementos y conceptos del género narrativo:

Acción:

Es la sucesión de acontecimientos, hechos o anécdotas que el narrador va contando. La acción se basa, tradicionalmente, en la siguiente estructura (aunque hay innumerables novelas y cuentos que rompen este orden):



- Presentación o situación inicial: parte inicial de la narración, que muestra al lector los personajes principales de la historia, además de exponer el conflicto central del relato como quiebre de la situación de equilibrio inicial.
- Nudo o desarrollo: una vez que ya se conocen los personajes y el conflicto, se muestra la forma en que cada uno asume un rol frente a este problema. Suele ser la sección más extensa del texto narrativo. Es aquí donde se desarrolla el conflicto y ocurren las peripecias, acciones de los personajes por solucionar el conflicto.
- Clímax y desenlace: el clímax es el punto en que el conflicto ha llegado a su máxima tensión. Luego de ello sigue el desenlace, que resuelve el conflicto de forma positiva o negativa de acuerdo a los objetivos de los protagonistas.

Narrador:

Según el grado de conocimiento:

Omnisciente: Conoce, domina e interpreta todo lo que acontece. Conoce los sentimientos e ideas de los personajes, además de formular juicios. Es una especie de pequeño dios, ya que tiene dominio incluso sobre el tiempo. Narra en tercera persona gramatical.

Objetivo: como una cámara de cine, no penetra en la psiquis del personaje. Trata de ser objetivo. Trata de no interpretar los pensamientos. No conoce el futuro ni el pasado.

De conocimiento relativo: Sólo sabe hechos externos, no conoce la interioridad de los personajes ni sus pensamientos.

Según el grado de participación en la historia:

Protagonista: Corresponde a un personaje de la obra narrativa que relata su propia historia o parte de ella. Se conoce la intimidad del protagonista sin mediaciones. Usa la 1ª persona gramatical. .

Testigo: Narra en 1ª persona o en 2ª . Relata los acontecimientos sólo por haberlos presenciado, aunque no haya participado en ellos, es decir, su conocimiento del mundo y los hechos varía según cuán involucrado se ve en ellos.

Personajes:

Según la jerarquía:

Principales o protagonistas: Son aquellos en torno a quienes gira la historia de inicio a fin.

Secundarios: Ayudan a que la historia se desarrolle pero no son fundamentales en ella.

Terciarios: Sirven para complementar y ambientar las historias, tienen poca participación.

Según su grado de complejidad:

Planos: Son los que tienen una característica psicológica bien definida y la mantienen igual a lo largo de toda la narración

Redondos: Poseen mayor profundidad y complejidad, son más ambiguos. En este sentido, son más cercanos a las personas en la vida real

Según su desarrollo:

Dinámicos: Evolucionan a lo largo de la historia, cambian durante ella.

Estáticos: Se mantienen igual a lo largo de la historia, sin cambios en su psicología.

Otra clasificación:

Personajes tipo: representan alguna característica de un sector social.

Personajes caricaturescos: utilizados para hacer una crítica a algún aspecto de la realidad.

Tiempo:

Tiempo de la historia: se refiere al tiempo real en que ocurren los hechos, la progresión lineal y secuencial de la historia, en el que los acontecimientos siguen un orden cronológico inalterable.

Tiempo del relato: corresponde a la forma en que se disponen los acontecimientos al interior del relato, es decir, cómo nos va contando los acontecimientos el narrador.

Modos de disposición de los acontecimientos:

Cronológico: Se presentan los hechos desde inicio a fin de forma secuenciada o lineal. Por lo tanto, la narración coincide con la sucesión temporal de los hechos (tiempo de la historia).

Retrospectivo (analepsis): El narrador presenta los hechos como un recuerdo, es decir, sucesos que ya han acontecido para los personajes, pero que el lector no conoce. Aquí encontramos el *racconto* (recuerdo largo, abarca varios sucesos) y el *flash-back* (recuerdo corto, por ejemplo: cuando un personaje recuerda algo)

Anticipativo (prolepsis): El narrador adelanta los acontecimientos, de forma que el lector ya no tiene una expectativa de saber qué pasará después. Este modo sirve para darle más importancia al cómo se tratan los acontecimientos, "importa el cómo se dice, no el qué se dice". Aquí encontramos el denominado "flash-forward".

Modo de iniciar la narración:

Ab-Ovo: corresponde a la acción que se inicia desde el punto de partida lógico de la acción, y el desenvolvimiento de los hechos corresponde a un orden natural.

In Media Res: el punto de partida se sitúa en la mitad del relato, por lo que hay alteración en la secuencia temporal (hay saltos al pasado).

In Extrema Res: el punto de partida es el final de la obra.

Espacio:

Espacio físico: donde ocurren los hechos narrados

Espacio social: se refiere a las características de la sociedad en donde ocurren los hechos narrados (costumbres, cultura, moral, condición socioeconómica, etc.)

Espacio psicológico: se relaciona con la interioridad de los personajes y sus conflictos emocionales, lo que ayuda a crear lo que se conoce como la atmósfera o ambiente del relato.

Subgéneros del género narrativo:

Novela: Es una narración extensa, por lo general en prosa, con personajes y situaciones reales o ficticias, que implica un argumento mucho más desarrollado que el cuento y cuyo cierre se resuelve de manera positiva o negativa. Hay una acción central pero hay muchas laterales o secundarias. A diferencia de lo que sucede con el cuento, al lector le importa no solo lo que ocurre a los personajes, sino también lo que piensan y sienten, cómo evolucionan espiritualmente y cómo influye en ellos la sociedad donde viven.

Cuento: Es una narración breve que desarrolla un tema central, recurriendo a ambientes, épocas y personajes. Las características esenciales por las que el cuento se distingue tanto del poema épico como de la novela son: la brevedad, la concisión y la concentración del relato. Hay cuentos muy breves que no superan las dos líneas y se les denomina microcuentos. Un ejemplo es *El Dinosaurio* del escritor guatemalteco Augusto Monterroso, que dice: "Cuando despertó, el dinosaurio todavía estaba allí."

Fábula: narración breve, en prosa o en verso, cuyos personajes son animales personificados, que representan vicios y virtudes. Contiene una moraleja al final del relato, en el cual se presenta una enseñanza moralizante.

Parábola: narraciones breves y alegóricas, de enseñanzas más profundas que la fábula, que basan su argumento en la vida humana. Algunas de las parábolas más conocidas están en los Evangelios, como la del Buen Pastor y la del Hijo Pródigo.

Leyenda: Narración de hechos basados en la tradición oral, basado en hechos históricos o en tradiciones populares, recreado por la imaginación y la fantasía de un pueblo que sirven para explicar algún suceso en particular.

Mito: relato de hechos extraordinarios en el cual intervienen los dioses y los hombres, que describe el origen de la tierra, del hombre, de los dioses, de la naturaleza, etc.

Épica: narración en prosa o en verso que cuenta hechos o hazañas de héroes o guerreros populares, quienes representan los ideales de una época y sociedad concreta. Es de carácter sumamente objetivo. Relata hazañas heroicas con el propósito de glorificar a la patria. Bajo el concepto de épica están epopeyas, cantares de gesta y algunos romances. Lo épico comprenderá todo tipo de relatos en que se narran acciones de héroes que representan los ideales de una clase guerrera o aristocrática y de toda una sociedad que asocia a dichos héroes con sus orígenes y destino como pueblo. Las composiciones épicas o epopeyas se diferencian de cualquier otro relato por dos características:

- 1.- El carácter heroico de las acciones narradas y la exaltación de las mismas.
- 2.- La forma versificada.

Epopeya: Poema narrativo extenso, de elevado estilo que relata acciones y caracteres humanos dignos de ser recordados por una comunidad específica o por toda la humanidad.

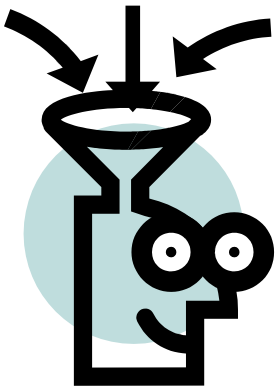
Cantar de gesta: obras literarias medievales que cuentan las historias heroicas de un pueblo. Sus principales características son:

- Carece de cualquier rasgo crítico.
- Se transmite en forma oral a través del juglar o aeda, quien es generalmente su autor.
- Son anónimas, no estaban destinados a ser leídos, sino a ser recitados.

Romance: Narrado en verso. Tanda de versos octosílabos con rima asonante en los pares, que describe acciones guerreras y caballerescas.

Crónica: Es una narración que relata hechos reales, en forma sucesiva (cronológica).

En síntesis, toda obra perteneciente a este género:



- ❖ Crea un mundo ficticio constituido por espacios, tiempos y personajes.
- ❖ Posee un narrador que nos presenta este mundo
- ❖ Está escrita en prosa (exceptuando la épica, el romance y los cantares de gesta)
- ❖ Presenta un predominio de la función representativa o referencial del lenguaje

TEXTO NARRATIVO: texto oral o escrito que cuenta, en la voz de un narrador, hechos protagonizados por personas (o seres personificados). Se caracteriza por la sucesión temporal de una o varias secuencias y una determinada organización estructural compuesta por un planteamiento, un desarrollo y un desenlace.

Actividades Género Narrativo

1) Lea el siguiente fragmento:

Pero lo que más le gustaba a Gigi era contarle cuentos sólo a Momo, cuando no escuchaba nadie más. Casi siempre eran cuentos que trataban de los propios Gigi y Momo. Y sólo estaban destinados a ellos dos y eran totalmente diferentes a los que Gigi contaba en otras ocasiones.

Michael Ende
Momo

- ❖ Resume el fragmento anterior e indica quién cuenta la historia; ¿lo hace en primera o en tercera persona?
- ❖ ¿Qué personajes aparecen en el texto y qué sabemos de ellos?
- ❖ ¿A qué parte de la estructura de la narración (presentación, nudo o desenlace) pertenece el fragmento?
- ❖ Relee tus respuestas a las preguntas anteriores y justifica por qué nos encontramos ante un texto narrativo.

2) Lee los siguientes fragmentos de novela y analiza qué tipo de narradores poseen:

“A orillas del río Piedra me senté y lloré”
Paulo Coelho.

... Es necesario buscar el amor donde esté, aunque eso signifique horas, días, semanas de decepción y tristeza. Porque en el momento en que salimos en busca del amor, el también sale a nuestro encuentro. Y nos salva.

“ La casa de los espíritus”
Isabel Allende.

_ Ven quiero mostrarte algo _ dijo Pedro Tercero.

La llevó de la mano. Caminaron saboreando aquel amanecer del mundo arrastrando los pies en el barro recogiendo tallos tiernos para chuparles la savia mirándose y sonriendo sin hablar hasta que llegaron a un potrero lejano. El sol aparecía por encima del volcán pero el día aún no terminaba de instalarse y la tierra bostezaba. Pedro le indicó que se tirara al suelo y guardara silencio. Reptaron acercándose a unos matorrales dieron un corto rodeo y entonces Blanca la vió. Era una hermosa yegua baya dando a luz sola en la colina.

“ A través del tiempo”
Brian Weiss.

Después de caer en un relajado trance Alberto descubrió dos vidas pasadas en las que había sufrido heridas mortales en la espalda. Una fue especialmente reveladora. Cuando era soldado varios siglos atrás había muerto dolorosamente en un campo de batalla europeo; al recordarlo volvió a experimentar el dolor entumecedor de la herida fatal. La situación de esa herida correspondía exactamente con la fuente de sus dolores actuales. Después de la regresión, sus dolores y espasmos mejoraron rápidamente